



Francisco Oliva, en el centro, junto a representantes de la Fundación Málaga Ciudad Cultural y algunos restauradores. / JESÚS DOMÍNGUEZ

Póngame un 2016

Los restauradores malagueños crearán un menú en apoyo a la candidatura

LUZ CARRILLO / Málaga

Los restauradores malagueños ya forman parte de la plataforma de apoyo a la capitalidad cultural europea como resultado de la última iniciativa de la Fundación Málaga Ciudad Cultural, que, junto a la escuela de hostelería La Cónsula, se ha planteado crear un *Menú Málaga 2016*.

El próximo 19 de marzo algunos de los cocineros y máitres de mayor prestigio en la capital malagueña darán a conocer en primer lugar sus apuestas gastronómicas para animar con ello al sector en la provincia. A partir de esta cita, que tendrá lugar en la susodicha escuela de hostelería, cualquier restaurante, de los 13.000 que hay en Málaga, podrá participar en el proyecto.

El evento gastronómico consistirá, según explicó ayer Francisco Oliva, director de la escuela de hostelería La Cónsula, en diferentes menús propuestos por cinco equipos conformados por res-

tauradores de los restaurantes Calima, Limonar 40, Café de París, El Lago y Adolfo; de los hoteles NH y Barceló; y de la escuela La Fonda. Con estas presentaciones se pretenderá hacer un llamamiento al sector, estimulando la participación en el proyecto de todos los profesionales.

«La gastronomía malagueña se encuentra en el mejor lugar de toda Andalucía y un lugar importante en relación con el resto del país», concluyó Oliva a este respecto, al tiempo que aseguró en relación con el evento que «no se trataba de hacer un acto sólo en la escuela» sino en «ver cómo éramos capaces de difundir esto para que toda la gastronomía malagueña participara de alguna forma en este proyecto».

Los participantes no estarán sometidos a ninguna limitación de estilo o precio a la hora de crear su plato, de forma que podrán ser parte de la iniciativa por la capitalidad diferentes propuestas, se-

gún el cocinero o tipo de restaurante, como tapas, combinados o menús. Sin embargo, los integrantes sí que se verán obligados a utilizar únicamente productos de la tierra para elaborar los platos.

Además, de cara a la promoción de la ciudad por la capitalidad, los profesionales que colaboren podrán presentar sus trabajos en los acontecimientos internacionales de fomento del turismo que se realicen en las próximas fechas.

Por su parte, Juan López Cohard, presidente de la Fundación Málaga Ciudad Cultural, adelantó que tampoco se limitará a los restauradores a ofrecer este menú por un determinado período de tiempo, de forma que la apuesta gastronómica por la capitalidad cultural se acabe convirtiendo en un clásico. Esto puede parecer demasiado ambicioso, pero sí quizá a partir de algunas semanas 'pongame un 2016' sea de las frases más repetidas en los locales malagueños.

MEMORIA DE LAS HORAS

Teatro en el Espaciu. El Centro de Iniciativas Universitarias (CIU) de Málaga trae a la sala Espaciu, a las 21.00 horas, la obra *Las criadas*, del autor Jean Genet, de la mano de la compañía de teatro de Ennio Trinelli. Tras la representación, Ennio Trinelli, director de la compañía, dará una charla sobre Jean Genet, novelista, poeta y dramaturgo francés, cuyas creaciones expresan una profunda rebelión contra la sociedad y sus convenciones. El precio es de 5 euros.

'Princesa Bari'. La compañía Mu Teatro, que apuesta por el encuentro entre la cultura oriental y occidental a través de la expresión corporal y el lenguaje, trae al Cen-



Un momento de la representación de 'Las criadas'. / EL MUNDO

tro Cultural Provincial la obra *Princesa Bari*, con la que su autora y directora, la surcoreana Eun Kyung, reivindica el papel activo de la mujer en una sociedad que necesita renovarse. La obra tendrá lugar en el salón de actos del Centro Cultural

Provincial (c/ Ollerías, 34) a las 20.30 horas y el precio de la entrada es de 4 euros para los socios de Culturama, el Club de Cultura de la Diputación de Málaga, y 6 euros para el resto.

Exposición de Kupka. El Museo Picasso muestra la

obra personalísima y singular de František Kupka (1871-1957), desde sus primeros trabajos académicos hasta sus pioneras incursiones en la abstracción.

Exposición Gilbert & George. El centro de Arte Contemporáneo acoge hasta el 9 de mayo *Jack Freak Pictures*, la primera gran exposición de los británicos Gilbert & George tras diez años sin exponer en España. La religión, la raza, la sexualidad o las críticas al establishment británico constituyen la base de una exposición en la que los colores rojo, blanco y azul que simbolizan la bandera británica se erigen como los ejes centrales sobre los que versa la muestra.

LA PASARELA / SARA G. CORTIJO

YOLANDA RUEDA

Es la presidenta de la Fundación Cibervoluntarios

«Las nuevas tecnologías sirven para eliminar brechas sociales»

La Fundación Cibervoluntarios, cuya presidenta es Yolanda Rueda, pretende enseñar a la población cómo las nuevas tecnologías les pueden ser útiles para aumentar su conocimiento y sus capacidades. Además, esta sociedad es la organizadora del Symposium de las Tecnologías para la Acción Social y el Empoderamiento Ciudadano que se celebra entre ayer y hoy en el Teatro Echegaray de la capital.

Pregunta.— ¿Qué es la Fundación Cibervoluntarios?

Respuesta.— Somos un grupo de personas apasionadas por el mundo de las nuevas tecnologías que nos juntamos para intentar dar oportunidad a las personas dentro de su entorno a través del uso de las herramientas tecnológicas. Es decir, utilizamos las nuevas tecnologías como forma de empoderamiento ciudadano, con el objetivo de aumentar su conocimiento, sus capacidades y, por tanto, sus oportunidades. Lo que intentamos es que conozcan esas herramientas tecnológicas que tienen a su alcance para que las aprovechen. Nuestro objetivo va más allá de cómo utilizar Internet, está más ligado a mejorar la participación ciudadana, política, el acceso a la educación así como la ayuda en temas de salud.

P.— ¿Cuáles son las actividades que llevan a cabo?

R.— Ahora tenemos tres proyectos europeos enfocados a la formación para mayores y otro en Latinoamérica sobre infraestructuras y herramientas de bajo coste. Además, en nuestro día a día, los cibervoluntarios realizamos proyectos con personas con discapacidad, con mujeres, con mayores y con asociaciones de vecinos. Lo que hacemos son cursos, charlas y talleres de todo tipo que son gratuitos. Asimismo, tenemos un programa para menores, otro de aplicaciones tecnológicas en móviles así como otros para ayudar a que la gente cree su propio blog o a que conozcan las redes sociales.

P.— ¿Por qué surgió la idea de crear esta fundación?

R.— Todo empezó en 2001, cuando empezamos a escuchar hablar sobre la brecha digital y, para nosotros que somos emprendedores sociales, era inconcebible que una persona tuviera las herramientas a su alcance (ya que hay muchos centros en los que la gente puede acceder a Internet de forma gratuita) y, sin embargo, no las utilicen. Muchas veces, el motivo es que no entienden que esa herramienta le puede ser útil, por lo que decidimos crear una red de cibervoluntarios para que, de forma personal, escucharan a las personas para conseguir que empezaran a utilizarlas. Los cibervoluntarios son agentes de cambio social, ya que están en el lugar (en esa barriada o en ese pueblo) y conocen las necesidades de la gente de su entorno, por lo que pueden conseguir que las nuevas tecnologías sean útiles para esos ciudadanos. No se trata de enseñar el Word o el Excel sino herramientas que sirvan para la comunicación y la participación, ya que creemos que las nuevas tecnologías son una oportunidad para eliminar otras brechas sociales, de integración, de educación o de formación.

► **El dato:** Esta fundación, que cuenta con más de 1.800 cibervoluntarios en España y cuya página web es cibervoluntarios.org, empieza a extenderse en Latinoamérica, donde ya han desarrollado proyectos en países como Méjico.



Yolanda Rueda. / NACHO ALCALÁ